

Текст · 17 апреля 2020, 05:08

Дмитрий Ткачев,

## «Остаться местом с историей». Книжный магазин «Порядок слов» открывает онлайн-лекторий

**Как помочь:** [зарегистрироваться](#) на платную онлайн-лекцию в поддержку «Порядка слов».

[Заказать](#) книги с доставкой. Вступить в клуб друзей магазина на [«Патреоне»](#).

Нас два соучредителя — я и Анна Изакар. Аня — книжник со стажем, она много лет была директором знаменитого магазина ОГИ в Потаповском [переулке в Москве] и знала рынок со стороны продавца. А я работал в издательстве журнала [«Сеанс»](#) и знал все проблемы книжного рынка со стороны издателя: что книжки можно издать, а продать практически негде. Это был 2009 год, предыдущий кризис, когда мы оба остались временно без работы. В Питере тогда не осталось ни одного независимого книжного. Сейчас об этом смешно говорить, сейчас Петербург — столица независимых книжных, их тут больше, чем даже в Москве, но тогда тут закрылось очень много всего. И тут мы такие в январе 2010 года открываемся — конечно, мы не понимали, во что мы ввязываемся, но изначально концепция была делать не просто книжный магазин, а еще и культурную площадку. С тех пор, я очень надеюсь, какая-то культурная ценность у этой площадки появилась.

За десять лет мы провели больше двух тысяч публичных событий. Все они всегда

были бесплатными — это была наша принципиальная позиция: мы открывались с абсолютно романтической мыслью, что книжный магазин должен зарабатывать книгами, а все остальное — от лукавого. У нас побывали несколько каннских лауреатов. Я даже не знаю, кто из ныне живущих российских режиссеров у нас не выступал — если я начну перечислять всех, то это будет похоже на список кораблей: Сокуров, Балабанов, Балагов<sup>[1]</sup>, Норштейн, Константин Бронзит, Александр Петров, оscarовский лауреат<sup>[2]</sup>. «Порядок слов» даже сам спродюсировал фильм, который получил приз в Канне — это «Календарь» Игоря Поплаухина. Мы основали Премиию имени Аркадия Драгомощенко для молодых поэтов, и несколько лет она проходила в «Порядке слов». В прошлом году мы придумали целых два фестиваля — Фестиваль невидимого кино и Негрушинский фестиваль, где в маленьком зальчике выступают музыканты, как самые неизвестные, так и самые известные. Хедлайнером прошлого фестиваля была, например, *Tequilajazzz*.

И все это всегда было бесплатно в офлайн-режиме, потому что мы продавали книжки. Сейчас продавать книги в таком объеме мы уже не можем. Мы продолжаем онлайн-торговлю, и она у нас даже выросла — она составляла 5% от нашего оборота, а сейчас она, допустим, вырастет до 10% или даже 15%. Но это означает, что мы в самом лучшем случае потеряем 85% — понятно, что для нас это катастрофа. Бизнес у нас — как у любого независимого книжного — реализационный: ты бесконечно всем должен, ты постоянно затыкаешь дыры и крутишься. Проект за

десять лет прибыльным так и не стал — всю прибыль мы всегда тратили на развитие площадки.

Embed Wrapper Not Realised

Embed Wrapper Not Realised

Embed Comment Not Realised

Теперь наш лекторий — это попытка предложить людям то, за чем они всегда приходили к нам, но за какие-то хотя бы символические деньги. Технически это будет устроено так: человек регистрируется на событие на таймпаде, и у него есть три опции: купить билет за 200 рублей, купить билет за 300 рублей и получить в подарок *pdf* книги нашего издательства или взять бесплатный билет — их немного, и мы раздаем их за три дня до начала события. Мы понимаем, что тяжело сейчас не только нам, и кому-то важно прийти, а денег у него нет. Но мы просим помочь любым другим способом: например, вернуться к нам, когда деньги будут, и купить книгу на сайте. Или рассказать про нас в своих соцсетях.

Мы обратились к людям, с которыми мы связаны долгими годами дружбы, и теперь выпускаем первые пять лекций — начинаем с лекции [кинокритика] Антона Долина «Как смотреть кино с детьми», дальше будет Михаил Ямпольский<sup>[3]</sup>, Александр Эткинд<sup>[4]</sup>, Михаил Ратгауз<sup>[5]</sup> и Дмитрий Мамулия<sup>[6]</sup>. Вот лекторы, которые первыми согласились поговорить о том, что их сейчас волнует — все эти лекции так или иначе связаны с сегодняшним днем. И уже сейчас по интересу людей нам понятно, что нужно запускать второй сезон в мае. На следующей неделе мы объявим о новых лекциях, а на майские хотим устроить презентации трех книг,

которые издали: сборник кинопрозы Александра Родионова [«Сказка про темноту»](#), фундаментальное исследование лучших киноведов страны — Евгения Марголита, Олега Ковалова и Марианны Киреевой [«Советский экспрессионизм»](#) и [книга](#) Рашида Сафиуллины про декорации «Сталкера».

Мы отчаянно пытаемся не превратиться в историческое место, воспоминание из 2010-х. Мы хотим остаться местом с историей.

### Расписание онлайн-лектория «Порядка слов»

17 апреля, 19.00

**Антон Долин.** [«Как смотреть кино с детьми?»](#)

24 апреля, 20.00

**Михаил Ямпольский.** [«Дистанцирование и ИЗОЛЯЦИЯ»](#)

25 апреля, 18.00

**Дмитрий Мамулия.** [«Язык изнутри катастрофы. Как говорить?»](#)

26 апреля, 18.00

**Александр Эткинд.** [«Природа зла полгода спустя: сырье, государство и зараза»](#)

10 мая, 19.00

**Михаил Ратгауз.** [«"Сердце! Тепло! Гуманизм! Кровь! Жизнь! Я чувствую! Я емь!". Новый романтизм в новом кино»](#)

---

1. Фильм Кантемира Балагова «Дылда» получил приз за лучшую режиссуру в программе «Особый взгляд» и премию FIPRESCI на Каннском фестивале 2019 года.

2. Американская киноакадемия признала «Старик и море» Александра Петрова лучшим анимационным фильмом 2000 года.
3. Профессор Нью-Йоркского университета, теоретик культуры и киновед.
4. Историк, литературовед, автор книг «Хлыст. Секты, литература и революция» и «Внутренняя колонизация. Имперский опыт России».
5. Историк кино, переводчик, заместитель главного редактора Colta.ru.
6. Кинорежиссер, худрук Московской школы нового кино.